

Ю. Н. ДМИТРИЕВ

Теория искусства и взгляды на искусство в письменности древней Руси

В русской литературе вопросы теории искусства впервые были поставлены и начали разрабатываться во второй половине XVII века. Правда, в памятниках письменности более раннего времени, XV и XVI веков, нашли свое отражение споры, которые возникали по поводу отдельных иконных изображений и которые волновали подчас очень широкие слои русского общества. Однако эти споры не касались собственно искусства и содержанием их были догматические вопросы — обсуждали и спорили: соответствует ли учению, обычаям церкви то или иное изображение? Постановления Стоглавого собора 1551 года относительно иконописания также носили исключительно церковно-догматический характер.

Но в XVII веке само искусство стало предметом глубоких размышлений. Это было время, когда создавалось новое искусство, вступившее в борьбу с вековыми художественными традициями древней Руси, и когда вместе с тем русская мысль, освобождаясь от власти богословия, делала первые попытки осознать различные области накопленных знаний и опыта практической деятельности, пролагая пути их дальнейшему развитию.

Вопросы искусства приобрели в эти годы настолько большое значение, что за короткий срок — примерно три десятилетия — появилось по крайней мере семь литературных документов, различных по назначению, касавшихся истолкования искусства. Некоторые из них представляли собою небольшие, но прекрасно разработанные теоретические трактаты.

Однако, возникнув в условиях переломной эпохи, вызванные потребностями текущего дня, эти трактаты выразили взгляды, имеющие значение не только для своего времени, но значительно более широкое и общее. Авторы их впервые в русской письменности изложили в стройной системе воззрения на искусство. Но эти воззрения опирались на традиционные для древнерусской культуры авторитеты, и, — что самое важное, — теоретические положения трактатов не только не расходились, но были в полном согласии со взглядами на искусство, существовавшими в древней Руси и прежде. Об этом можно судить по отдельным высказываниям, встречающимся в различных памятниках письменности более раннего времени. Здесь нет ничего удивительного. История эстетических учений показывает, что нередко различные эпохи предъявляли к своему искусству одинаковые требования, однако одинаковые требования в различные эпохи удовлетворялись по-разному.